**Annonce thèse interdisciplinaire « Optimisation de la Performance Sportive »**

**Laboratoire Cultures, Education, Sociétés (LACES, UR 7437) - Université de Bordeaux**

**Encadrants :** Guillaume ESCALIE (PU, LACES, 50%)

 Jérémy DANNA (CR CNRS HDR, CLLE, 50%)

**Date de début de thèse :** 01/10/2025

**Durée :** 36 mois

**Lieu de la thèse :** LACES, Université de Bordeaux, Faculté des STAPS, 12 avenue Camille Jullian, 33600 Pessac (<https://laces.u-bordeaux.fr/>)

**Résumé du projet de thèse**

Ce projet de thèse s’inscrit dans le cadre du projet ANR MIXSON (Sonifier le geste sportif pour mieux le comprendre et l’optimiser), coordonné par G. ESCALIE. Sonifier le mouvement humain consiste à associer certains paramètres acoustiques à certaines variables du mouvement humain afin d’en enrichir sa perception. Associer du son au mouvement permet non seulement d’en enrichir sa perception mais également d’optimiser son contrôle par une intégration multisensorielle (visuelle, somatosensorielle, et auditive) à des fins d’optimisation de la performance. A partir d’une approche interdisciplinaire, le projet « MixSon » consiste à concevoir un outil de sonification et à examiner son efficacité et son acceptation en contexte d'entraînement pour optimiser la performance du service au tennis. Ce projet associe une spécialiste en biomécanique du mouvement sportif de haut niveau, un neuroscientifique expert de la sonification du mouvement, un acousticien, un psychologue spécialiste de l'acceptabilité des nouvelles technologies et un anthropologue spécialiste de l'analyse de l'expérience vécue des sportifs et entraîneurs de haut niveau. La méthodologie adoptée sera mixte, via une analyse de données quantitatives et qualitatives. Il s’agira notamment d’analyser le mouvement sonifié d’un point de vue objectif et subjectif (par exemple : A) recueillir le point de vue des entraîneurs et des joueurs sur les secteurs d’amélioration prioritaires de leur service sonifié et confronter ces points de vue avec les données recueillies en condition silencieuse ; B) valider expérimentalement si la sonification temps-réel est plus ou moins efficace que la meilleure stratégie de sonification en temps différé en termes de performance). Les résultats attendus de cette thèse permettront de valider une méthode d'utilisation de la réalité audio augmentée qui soit performante et adaptable à différents profils de joueurs.

**Conditions d’encadrement**

Le ou la doctorante sera encadré.e par deux co-directeurs, un à Bordeaux et un à Toulouse. Des réunions régulières seront organisées en visio pour le suivi de l’avancement des travaux. Il ou elle disposera d’un bureau au sein du LACES à Bordeaux. Un équipement informatique lui sera mis à disposition dès son arrivée. La thèse sera financée par l’ANR MIXSON. Le ou la doctorant.e participera aux activités scientifiques du LACES et du laboratoire CLLE (réunions, séminaires, etc.), ainsi qu’aux événements du projet MIXSON (missions à Bordeaux, Toulouse et Rennes).

**Profil recherché**

Le ou la candidat.e doit être titulaire d’un Master 2 en STAPS, psychologie ou sciences cognitives ou diplômes équivalent (exemple : Ingénieur). Une expérience de recherche dans le domaine de l’analyse de la motricité humaine, de la performance sportive, de l’apprentissage, ou de la réalité virtuelle ou augmentée, serait un plus. Un bon niveau de maîtrise du français (niveau C1 minimum) et de l’anglais (niveau B2 minimum) est attendu. Une maîtrise des analyses statistiques est requise.

**Contact :** Pour tout renseignement, vous pouvez contacter guillaume.escalie@u-bordeaux.fr

Les candidatures se font via le portail emploi de l’université de Bordeaux (à voir avec le service administratif à Bordeaux)