

COLLOQUE

L'Art et la Science
du Mouvement dans
l'oeuvre d'EJ Marey



Mercredi 7 Septembre 2016
Multiplex, Université de Bourgogne

Inventeur de la chronophotographie, une méthode qui fige les actions, suspend le temps et nous révèle les secrets du monde animé, Etienne Jules Marey (1830-1904) inaugure une nouvelle science naturelle du mouvement. Grâce à cette méthode, le savant bourguignon montre les premières images d'évènements insaisissables à l'œil nu. Aujourd'hui habitués à voir ces instantanées de vie, nous avons oublié l'importance de cette révolution visuelle. Pourtant, l'impact des travaux de Marey sur la société occidentale est diffus et considérable. En débarrassant ses clichés du superflu, il ouvre la voie au traitement numérique des images et aux techniques modernes de capture du mouvement. Aujourd'hui, sa méthode, à l'origine de l'industrie du cinéma, est indispensable aux artistes du numérique, aux sportifs et aux médecins. Savant hybride, à la fois esthète et rationaliste convaincu, Marey est le personnage idéal pour repenser les liens cachés qui unissent l'Art et la Science.

Au risque de réduire l'abondante production scientifique du physiologiste, neuf conférences traiteront des rapports entre l'Art et la Science depuis l'invention de la chronophotographie. Le colloque sera également l'occasion du lancement d'une formation en ligne ouverte à tous sur le même thème (Mooc Marey : l'Art et la Science du Mouvement) que tous les amateurs du monde animé et de ses différentes formes de représentation pourront suivre sur internet dès l'automne 2016.

Pr. Thierry Pozzo



"Le mouvement est l'acte le plus important en ce que toutes les fonctions empruntent son concours pour s'accomplir."

Etienne Jules MAREY

PROGRAMME

- Marey et la chronophotographie : l'Art rationalisé par la Science et la Science esthétisée par l'image
Thierry Pozzo, INSERM UBFC | 9h 00 - 9h40
- L'image exploratoire dans l'œuvre d'Etienne Jules Marey
Gérard Chazal, UBFC | 9h40 - 10h20
- Voir avec le corps : Physiologie de la réception de l'œuvre chronophotographique
Luciano Fadiga, Université de Ferrara | 10h30 - 11h10
- Le paradoxal retour à la matérialité par le biais des images : hommage à François Dagognet
Monique Sicard, CNRS Paris | 11h10 - 11h40
- Le "cerveau mareysien" des neurosciences comportementales
Brève enquête sur la notion de trace
Francesco Panese, Université de Lausanne | 11h40 - 12h15

- 14h20 - 15h | Le langage émotionnel du corps
Béatrice de Gelder, Université de Maastricht
- 15h00 - 15h40 | Rencontre Art et Sciences : le regard d'un savant positiviste et esthète, Etienne Jules Marey (1830 - 1904)
Marion Leuba, Conservatrice des musées de Beaune
- 15h50 - 16h30 | La trace graphique : une représentation non figurative de la gravité
Charalambos Papaxanthis, INSERM UBFC
- 16h30 - 17h10 | L'œuvre chronophotographique de Marey a-t-elle une dimension esthétique ?
Jean-Luc Petit, Université de Strasbourg
- 17h10 - 17h50 | Conclusion



"Cette version définitive du Nu descendant un escalier fut la convergence dans mon esprit de divers intérêts, dont le cinéma et la séparation des positions statiques dans les chronophotographies de Marey."

Marcel Duchamp

INFORMATIONS

DATE : Le colloque aura lieu le Mercredi 7 Septembre 2016

LIEU : Espace Multiplex, Université de Bourgogne (Tram 1, arrêt université)

INSCRIPTION : Gratuite mais obligatoire à elise.baverel@u-bourgogne.fr

Date limite d'inscription : 1 septembre 2016

CONTACTS

Elise Baverel

03.80.39.90.15

elise.baverel@u-bourgogne.fr

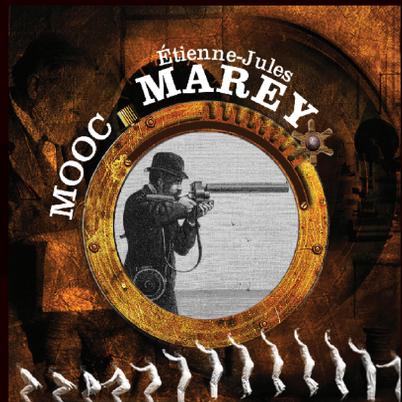
Université de Bourgogne

Faculté des Sciences du Sport

3 allée des Stades Universitaires

BP 27877 - 21078 Dijon Cedex

<http://ufr-staps.u-bourgogne.fr/>



L'Art et la Science du Mouvement :
formation en ligne, gratuite et
ouverte à tous.

Lancement Automne 2016.

